



# とうほく

AOMORI・IWATE・MIYAGI・AKITA・YAMAGATA・FUKUSHIMA



## 年頭のご挨拶

東北地区屋外広告美術業組合連合会会長 大戸 邦男  
(福島県屋外広告美術協同組合理事長)  
(株)クリエイティブダイワ

2024年の念頭にあたり一言ご挨拶申し上げます。

今年元旦早々から「能登半島地震」が起こり翌日には羽田空港滑走路での事故、その翌日の三日には北九州市の「鳥町食堂街」の火災と新年早々に大変な出来事が続きました。その様な中でも日本の経済は少し上向いているようです。

私達の業界についてもイベント関連が復活して活況を呈しているようです。実際イベントのみの企業では大変忙しい状況が続いているようですがコロナ禍で一旦離れた人材が中々集まらない状況もあるようです。又、コロナ禍の四年分の資金的な穴埋めは大変な状況との事です。今後も何時どのような事が起こるか分かりませんので内部留保蓄積の大事さが分かります。

さて、看板の安全点検の必要性ですが東北の殆どの各県・各市において条例化がなされました。点検の必要性はある程度認知されてきております。看板を掲出している企業の社会的責任を重視する大手上場企業においてはコンプライアンスの観点からも積極的に次年度予算取りを始めています。しかしながら地元企業の一部にはまだ理解が得られない方々がおられます。そんななか次のような事が有りました。

酒販店を営んでいる知人から私の携帯に連絡がありその友人がお酒を納入しているラーメン屋さん看板が強風で一部が剥がれ危ない状況との事、何とかしてくれと依頼され直ぐに工事担当を派遣して取りあえず撤去を致しました。酒メーカーさんの

ロゴが入った木枠組みにカラートタンを張った昔ながらの袖看板でした。看板内部の木組部は腐っており今まで風に飛ばされないので不思議なくらいでした。そのお店はテレビで放映され大変ご繁盛しているお店でした。お店のお客さんから看板はどうしたのと言われた様で早急に作って欲しいと依頼されました。鉄骨枠で外照式LED照明を使用して納品した次第です。この事例の様に製作時に予算の関係で木組みにして取りあえず持てばいいとの判断で製作された看板が経年劣化して危ない状況にあるのが現実です。そのお店が繁盛していればプロフィットコストとして新たな看板に投資をする事が出来ませんが、ご商売が厳しい状況での店主の方々は新たな看板の製作に否定的になってしまうのが現実です。しかし看板が経年劣化しない様に定期的にメンテナンスする事も大変重要なことです。こちら辺の微妙な所を理解して頂くように業界として店主の皆様へ根気強く説明をして行かなくてはならないと思えます。それが私達の業界に果たせられた使命ではないでしょうか。

恒例の、今年のお勧めの本です。「世界のニュースを日本人は何も知らない」谷本真由美著です。大変好評で①〜⑤まで発売されています。興味・深々の一冊です。

結びに、今年も役員・会員の皆様のご指導・ご協力をお願い致しまして年頭のご挨拶とさせていただきます。

# 御社の出力、引き受けます。



本社・福島事業所

各種インクジェット出力機、レーザー加工機、ルーターを多数導入しています

**HARAMACHI SIGN**  
株式会社 原町サイン



<https://haramachi-sign.com/>



お客様のニーズにあったサイン創り

## コバカシ

〒966-0057 福島県喜多方市宇井戸尻 4127-2  
TEL: 0241-22-1168 / FAX: 0241-22-1137  
E-mail: koba.s@topaz.ocn.ne.jp



# 第46回日広連東北地区公共キャンペーン作品展

【概況】 令和5年10月7日、秋田県大仙市「大曲市民交流センター 講堂」に於いて、秋田県屋外広告美術協同組合の担当により作品展を実施した。

東北各県より出展された全26作品は、統一テーマの「自然環境(地球)」に沿って製作され、屋外広告業者としての技術や素材を活かした作品に、審査委員も驚かされていた。

今回の作品審査会では、審査委員4名(男女各2名)により厳正な審査を行っており、審査委員長には秋田県立横手清陵学院中・高等学校美術科教諭の田口朋美氏、審査委員として、日本画家で美術教室講師の柴田千紘氏とグラフィックデザイナーの若狭一久氏、国土交通省都市局公園緑地・景観課 景観・歴史文化環境整備室企画専門官の下平弘和氏の方々にご協力を頂戴している。



またこの審査会では、当連合会技術開発委員会佐藤寧副委員長(岩手県)と同委員会の瓜田委員(秋田県)の2名が審査会全般の運営を行い、審査状況を見届けていただいた。その結果入選8作品が決定した。

第1位の国土交通大臣賞に山形県の(株)山新建装(佐藤裕司氏)、第2位の日広連会長賞に宮城県の(株)日の丸ディスプレイ仙台(ヘイン・ジン氏)、第3位の東北地区連会長賞に山形県の桜井看板(武田裕之氏)、第4位の全国広告美術技能士会連合会会長賞に岩手県(有)ナイガイ(佐藤優氏)、サインクリエイター協会賞に秋田県の(有)ビッグアート(煤賀繁広氏)、優秀賞の3作品は順に宮城県の(株)オオウチ工芸(津軽細美氏)、青森県の(有)千葉看板(千葉みのり氏)、宮城県の(株)アベ美装(坂東大地氏)の皆様である。おめでとうございます。

なお、上位3作品は令和6年3月の秋田県鹿角市で行われる東北大会会場に展示公開されることになっている。

## This is New Fashion...!...?



なくそう! 海洋ゴミ

第1位 国土交通大臣賞  
山形県 (株)山新建装 佐藤裕司氏

インターネット上で海洋動物が網に絡まって身動きが取れなくなっている状態が動画で流れている。人間が作り出した『ゴミ』によって自由を奪われてしまう。命を落としてしまう。この事実は周知されている。あえて、「新しいファッション?」「斬新すぎない?」という言葉で皮肉って問題提起している。シンプルな画面構成と丁寧な描写でしっかりと明確にメッセージは伝わってくる。



第3位 東北地区連会長賞  
山形県 桜井看板 武田裕之氏

「バイオマス発電」は知名度が低い。その周知に特化し、代表的な燃料となる木を魅力的に使っている。画面構成が美しく、額も合わせたことで完成度が増してより美しい。文字の使い方もシンプルで見やすい。伝えたいことが明解だ。



第2位 (社)日広連会長賞  
宮城県 (株)日の丸ディスプレイ仙台 ヘイン・ジン氏

言葉はなくシンプルでありながら、対比によって表された世界で見てすぐに作者の意図は伝わる。ありふれた表現と思いつつも、色と形の対比が美しく、洗練されている。細部にわたって丁寧な仕事が見て取れ、額なども含め作品として作りこみの技術、完成度が高い。





第5位 サインクリエイター協会賞  
秋田県 (有)ビッグアート 煤賀 繁広氏



第4位 全国美術技能士会連合会会長賞  
岩手県 (有)ナイガイ 佐藤 優氏



第8位 優秀賞  
宮城県 (株)アベ美装  
坂東 大地氏



第7位 優秀賞  
青森県 (有)千葉看板  
千葉 みのり氏



第6位 優秀賞  
宮城県 (株)オオウチ工芸  
津軽 紬美氏

【総評】 \*審査委員長 田口朋美氏

この度、審査員を仰せつかりました県立学校で美術の教員をしております田口と申します。

始めに今回の審査を通して私自身新たな看板の魅力を教えていただけて大変勉強になりました。このような機会をいただけたことに感謝いたします。ありがとうございます。

今回は作品展の開催趣旨にある『明るく豊かな環境社会づくりの弊害となっている問題点を展覧作品に表現することにより、広く国民の方々に訴えて、明るく豊かな環境社会作りに貢献する』を審査基準として審査させていただきました。

出品作品の統一テーマである「自然環境(地球)」は、近年あらゆる場面で設定されているテーマです。もはや見慣れた、聞き慣れたものとなってしまっていて新しさは感じません。既知の内容をどのように扱い表現されるのか楽しみにして参りました。作品を拝見するとテーマの捉え方がやはり様々で普段中高生の作品を見ておりますが大人の視点だと感じ興味深く拝見いたしました。

さて、審査の評価についてですが先にも述べたように開催趣旨を基準としました。

- ①『問題点』をどのようにとらえ『発想(アイデア)』としたのか。
  - ②『広く国民の方々』をどうとらえ、どのように『表現(デザイン)』するのか。
  - ③ 作品を見た方にその『訴え』たことが伝わる(『効果(実用性)』がある)のか。
  - ④ 明るく豊かな環境社会作りに貢献できるような表現『技術力(仕上り)』であるのか。
- 各項目で点数をつけさせていただきました。

老若男女に受け入れられるデザインとは難しいものです。「きれい」を人は求めます。

しかし、テーマや審査項目を考えると単純に「きれい」だけで表現を終わらせられなく、いかに「広く国民の方々」に「訴える」のが難しかったと思います。そういった点で明確なメッセージ性があり、独自性の高い作品が高評価を得たと思います。

見ていく中で、批判的で風刺的な「見る側に考えさせる」踏み込んだ作品や、「惹きつけて近くでじっくりと見たいと思わせる」構成の工夫と技術力の高い作品に目を奪われました。

特に立体的に画面を構成することでポスターではできない、看板ならではの表現というものに惹きつけられました。立体的にすることで作者の意図がより強調されて伝えられる面白さ、目線の誘導、各自に問題提起させるための伝え方の工夫は見えていて楽しかったです。また、デザインはさることながら、ポスターとは違う技術の

次のページに続きます



すばらしさに感動いたしました。額や縁の扱いに対しての丁寧な仕事を見ることができました。作品を引き立てるように作りこまれていて「さすが！」と細やかな仕事に目を見張りました。

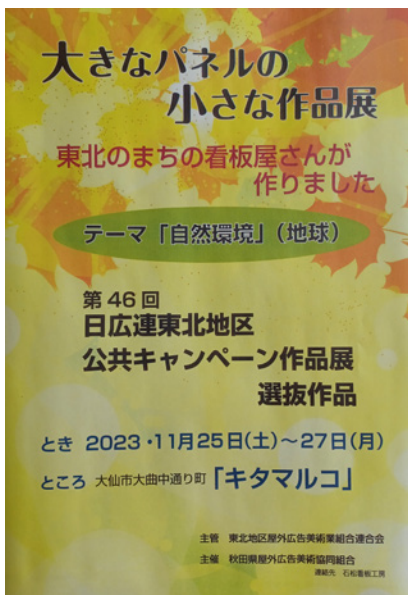
今回の作品審査を終えて、是非子どもたちの目に触れる機会を作っていたきたいと思えました。私は今回看板をじっくりと近くで拝見し、ポスターにはない魅力も知ることができました。たくさんの方は勿論ですが、特に子どもたちに「看板」の面白さを知ってほしいです。

また、設置される場所によって作品の魅力がより一層発揮されると思えます。「この作品なら駅においても目立っている」「この作品なら子どもたちが興味持って近くに寄って見るだろうな」「この作品なら公共施設においても雰囲気壊さずメッセージを伝えられるだろうな」…審査をしながら、「どこに設置したらいいかな…」と考えました。素晴らしい作品ですので、ご検討いただけますと嬉しいです。

初めにも申しましたが、この度は素晴らしい作品を拝見できる大変貴重な時間をいただき、ありがとうございます。今後の皆様の益々のご活躍とご発展を祈念いたしまして、お礼いたします。

## 〈特別企画〉大きなパネルの小さな作品展

審査後に子供たちにも作品を観る機会をとのご提案があり、柴田先生とのご縁により秋田県大仙市内のレンタルスペース「キタマルコ」内で一般公開を行うことが急遽決定し、11月25日～27日の期間「大きなパネルの小さな作品展」として地区連主管、秋田県屋外広告美術協同組合の主催として、入選8作品を展示し、市民の方々に来場いただいた。期間中に地元秋田県の石井理事長が大仙経済新聞の取材を受けて27日にネット配信されている。



46回となる作品展史上、初企画となり審査委員の先生方にも期間中に会場に足を運んでいただく等、審査委員の方々からも非常に有意義な作品展に繋がったと評価を受けた。

出展協力 全26社 ※12ページに出展全作品を掲載しております。

- 青森県 ▶ (株)イーアイサイン×2・(有)千葉看板・(株)イーアンドエム
- 岩手県 ▶ (有)ナイガイ・(有)オックス画房・フジサワデザイン
- 秋田県 ▶ (株)イサオサイン・カタムラ看板・(有)うりた看板×2・(有)ビッグアート
- 宮城県 ▶ (株)オオウチ工芸・(有)アカシヤ画房・(株)アベ美装・(株)日の丸ディスプレイ仙台
- 山形県 ▶ (有)山形商美社×2・桜井看板・山新建装(株)・(株)スカワ
- 福島県 ▶ (有)タチバナ工芸社・(株)クリエイティブダイワ×2・(株)ライオン堂・東北エスピー(株)



LEDカーテンライトシリーズ **N-HQ** エコー HQスレンダー AC100V

ガラスネオンに代わる LEDシリコンチューブ STL-8色 3種類の太さを用意

**LED マルQ**

あらゆる看板に デコレーションに 安くても明るいマル球 カラー七色

省エネ (50W→33W) 安心の3年保証 特殊レンズで より明るく

LED開発・サイン関連資材販売 株式会社 **アイ・エス・パートナー** AI-KOUGEI Group

http://www.is-part.com TEL.03-5917-3680 FAX.03-5926-6423 E-mail:sales@is-part.com

BOXバン～ワゴン車 レジャーに、お引越しに、工事作業に 至るまで 車のことなら何でも!!

軽～普通車

平トラック・クレーン車 アルミバン 高所作業車 スカイマスター/スーパーデッキ

**エックスレンタリース北都株式会社**

X Rent a car URL <http://www.x-hokuto.com/>

本社 TEL 022-385-6891	福島店 TEL 024-545-7755
六丁の目店 TEL 022-288-3711	郡山店 TEL 024-935-3711
長町店 TEL 022-304-5722	会津店 TEL 0242-33-3711
山形店 TEL 023-624-0151	いわき店 TEL 0246-25-5333
米沢店 TEL 0238-23-4711	小名浜店 TEL 0246-54-5822
置賜店 TEL 0238-50-1516	原町店 TEL 0244-26-5693



青森



# 仲間で気づいた「明日も頑張ろう！」

啓発事業委員長 青年部部长 鎌田 秀幸  
(株式会社サンコウゲイプラス)

20歳で屋外広告業に入り、今年で28年目、気が付けば48歳を迎える歳になりました。歳を重ねると過去を振り返り反省をすることが増え、若い頃は「仕事を早く覚え一人前にしたい」「会社を大きくしたい」「金持ちになりたい」このようにすべての時間を仕事に費やしてきた感じがします。その頃は、友人からの飲みの誘いがあつても「仕事だから」「忙しいから」などの理由で誘いを断り仕事ばかりしてしまいました。今思えば、すべてに余裕がなかったのかな。と思います。

もう数年前の話になりますが、他業で。

え0時前に帰宅する。笑いながらも楽しんでいなかった自分がいたと思いま

種に社長に誘われお酒を一緒にさせて

頂いた時に、社長から「また仕事ばかりしてるとな。見ればわかる！」と言われ

息抜きの大切さがわかるから。最後は

友達だぞ！」と言われ。その時は「そう

なんだ」くらいで話を聞いておりました

たが最近その言葉の意味がわかってきた感じがします。

仲間達は社会人になつてもサッカー

を続け、ある友達はクラブチームを作り指導者へ。ある先輩や仲間たちは昨

年40歳代の全国大会出場へ。本当に

みんなイキイキとして毎日が楽しそ

う。そしてこんな私にいつも声をかけて

「明日も頑張ろう！」をこれからも続

てくれて、誘ってくれて。気が付けば仲

間達との飲みが楽しくて！飲んで帰

え「きれいいことをやってもいいじゃん！

」の答え探しに挑みます。

までは「明日も頑張ろう！」ではなく

は飲みながらも仕事のことばかり考

気がつければ、また違う様々な仲間と

出会えて。今では高校の時の仲間、先

輩や後輩、子供の学校の父兄、PTA

などの仲間、他団体で仲良くなった先

輩や仲間、屋外広告業で出会った仲

間、そして一緒に働いてくれる仲間。

「明日も頑張ろう！」が本当に多くの

仲間を作ってくれて。「心から笑える

自分」がいるなんて。

会社を経営するということとは「さま

ざまな方々の幸せをつくる」はずなの

に「自分が幸せでなければ人を幸せに

することは出来ない」もっと早く気が

付きたかった。仲間を教えるもらった

仲間達との飲みが楽しくて！飲んで帰

え「きれいいことをやってもいいじゃん！

」の答え探しに挑みます。

までは「明日も頑張ろう！」ではなく

は飲みながらも仕事のことばかり考

**キョーブ** 直管仕様LED (電源別置き型) **DEL(デル)ライト36** 3年保証

**NEW** 全方位、更に明るく!!  
全サインの為の正当進化

電源(アルミケース) 防水性能:IP65相当  
電源:Made in Japan

360°配光  
内照看板用直管LED  
直管LED 電源別置き型 (1灯・2灯用)  
内照看板用直管LED  
40W・32W・30W・20W TYPE  
フルラインナップ

6500K(昼光色) 電源 IP65相当

器具電源 認証 LED素子 サムスン電子製

※2700K(電球色)、4000K(白色)、5000K(昼白色)近日販売

**LEDモジュール** 品質業界No1 3年保証  
大型サイン向け高拡散レンズモジュール  
輝度UP!!

**協和電工株式会社**  
〒547-0041 本社 大阪市平野区平野北1丁目7番12号  
TEL (06) 6792-5000  
FAX (06) 6792-5255  
〒144-0052 Tokyo office 東京都大田区蒲田1丁目1番7号620号室  
TEL (03) 5480-5003  
FAX (03) 5480-5004

DC12,24V, AC100V  
各種モジュール  
レンズ式、etc対応  
Made in Japan



<http://www.c-daiwa.co.jp>  
株式会社 クリエイティブダイワ



# 岩手



## 遠野の「どどんな」といふ。

組合員(沿岸支部) 菊池 章好  
(遠野美装)

「どこの方ですか?」「遠野です」って答えると、ほとんどの方に「知ってる!知ってる!」と言われます。県外でも。しかし、どこにあるのかまで知っている人は少ない。では、なぜ知っているのか???多くは「遠野物語」だったり「ジンギスカン」だったり「カップ」だったり。。。何気にテレビで紹介されていることも多い。

遠野は、北上高地最大の盆地にある自然豊かな町。険しい山々に囲まれた隔絶された環境によって、古くからの生活習慣や民族的信仰が守られてきました。そのため、「日本のふるさと」「日本の原風景」と呼ばれることもあり、地元で受け継がれてきた昔話や言い伝えは数多く、それを集めた柳田國男の『遠野物語』(1910年刊)に登場するカップや座敷わらしなどは、小説や漫画、アニメで描かれる日本の妖怪たちの原型といわれ、今も遠野は昔話の世界に触れることができる「民話の里」として人気の観光地となっています。



遠野のソウルフードと言えば、ジンギスカン。「遠野に行くなら、ジンギスカンでしょ」。地元の人ならば、そう誰もが口を揃えます。この地では昔から、焼肉といえば牛肉ではなくラム肉。連休中には、遠野市内のどのジンギスカン屋さんも観光客でいっぱいです。

観光客で賑わいを見せる遠野です。と、感動的な演舞の数々。遠野市内が最高に盛り上がりを見せた2日間でした。参加が叶わなかった団体もあり

肉といえは牛肉ではなくラム肉。連休中には、遠野市内のどのジンギスカン屋さんも観光客でいっぱいです。2日目の遠野郷八幡宮での馬場巡りが、特に賑わいを見せるのが「日本のふるさと 遠野まつり」。遠野まつりの魅

力は、暮らしに根付いた多種多様な郷土芸能団体が一同に集結する迫力、華やかさです。60以上の団体が集い、自然と人との密接な関わりを表現する「しし踊り」や、五穀豊穡を祈る「田植踊」など、遠野の歴史ある芸能の数々が披露されます。ほかに「南部ばやし」、「さんさ踊り」、「神楽」などが色鮮やかな衣装を纏って踊られ、神輿が練り出し、遠野郷八幡宮境内の馬場では流鏝馬が奉納され、その賑わいと華やかさはまさに「芸術の祭典」です。

そんな遠野まつりもコロナ禍で中止が続きました。1日目の遠野市内でのパレード、2日目の遠野郷八幡宮での馬場巡りが、特に賑わいを見せるのが「日本のふるさと 遠野まつり」。遠野まつりの魅

### サイン資材から 大型品加工まで

<p>いろいろな素材に印刷可能!</p> <p>ワークエリア: w1600×h∞(条件あり)×t40(mm)</p> <p>UVインクジェットダイレクトプリンター</p>	<p>カルブ文字や複雑な形にも対応のマルチカットマシン!</p> <p>ワークエリア: w1600×h3000×t30(mm)</p> <p>大型カッティングルーター</p>
<p>様々な樹脂関連製品、看板材料を数多く取り扱っております。</p> <p>CUTTING SHEET</p>	<p>アクリルの切文字や木材、紙の加工にも対応!</p> <p>ワークエリア: w1200×h850×t20(mm)</p> <p>レーザー加工機</p>

あらゆる広告製品の「ものづくり」を提案してまいります。看板・広告物に関する製作・材料選びは当社にお任せください。

株式会社 クラフト TEL:023-632-2435 FAX:023-632-2438 E-mail:shop@craft-art.co.jp 〒990-2445 山形市南栄町1丁目1-56





宮城

# ダイバーシティへの一歩

理事・技術開発委員長・みやび広和会長 阿部 直哉

(飛鳥東北株式会社)

最近の企業広告やメディア等でよく耳にする言葉、ダイバーシティ。

私は恥ずかしながら初めて聞いた時、お台場にあるあの施設を最初に思い浮かべてしまいました。今回はこの言葉の意味と働き方について考えてみたいと思います。

英語で「多様性」を意味するダイバーシティは人種、性別、進行、年齢などにこだわらず多様な人材を生かし、多様な観点から仕事の生産性につなげようという取り組みです。この言葉の意味を考えた時に人は誰しも他の誰かと同じではなく自分という個性をもつて生まれてきます。育った環境、また歩んできた人生経験で得た知識などで人間性は形成されますが、生まれ持った性質は変わらない部分もあります。

日本の文化はみんなと一緒、みんなと同じが「良い」とする傾向が強いです。多様性とは真逆の教育を受けて育った私達にとっては多様性という言葉をすぐに受け入れることは難しい事と思っています。確かにルールに従い、リーダーの指示の下で一致団結して行動することはリーダーにとっても従事者にとっても楽です。でも、それは日本特有のタテ社会を生み、個々の個性が失われることに繋がっていると思

また、働き方も一緒ですべての人がみんな同じ生活をしているわけではなく、持病や障害をかかえて生活している人、介護や育児をしながら生活している人など人それぞれいろいろ事情を抱えながら仕事をしています。そして、それらを理由に働けない人もいます。実は身近にいる優秀な人材を見逃してしまっている可能性もあります。

すよね。

今後、優秀な人材を確保するには柔軟な働き方や個人単位で能力が発揮できる職場環境を整える必要があるのではないかと思います。

私達がこれから直面する労働人口減少に立ち向かうには働きやすい環境を整える事は必須の問題であり、相手を支えるのではなく会社や社会全体が変わっていかねばならない時代になったのだとひしひしと感じています。自分の価値観が当たり前だと言う認識は時代遅れなのかもしれません。新しいものに出会い、学び、成長する姿勢が大切なのだと思います。

ダイバーシティ(多様性)と言うと高い意識が必要な社会問題として身構えてしまいがちですが、まずは身近な人との関係において理解を深める事や自分との価値観の違いを知見することから始めてみようと私自身思っています。時間はかかるかもしれませんがコミュニケーションを通して自分にとって当たり前のことが相手にとって当たり前ではなく互いに違いを認め合える関係性を築いていけたら多様性への一歩に繋がると思います。そして、それが働くモチベーションに繋がっていきけるよう努力していきたいと思っています。



～先端新規ビジネスへ その開発思想は果てしなく～

# 東北藤光株式会社

www.t-tohkoh.co.jp

●各種看板資材取扱店●

〒983-0025  
宮城県仙台市宮城野区福田町南1丁目2-46  
TEL:022-254-0611  
FAX:022-254-0608



## MARUWA SHOKAI

スリーエムジャパン株式会社 特約加工販売店

株式会社 丸和商会

〒321-0921

栃木県宇都宮市瑞穂3-5-14

TEL:028-656-3611

東京・高崎・郡山・仙台・秋田・青森

http://www.maruwashokai.co.jp



福島



『アフターコロナ』

理事・啓発事業委員長 星 臣 (ホシトモ)

今年の冬は暖冬傾向といわれています。しかし寒暖の差はありますが、皆様が過ごして下さるでしょうか。

昨年五月より新型コロナウイルスが第五類の位置づけになり、多少の制限はありますがコロナ前に近い状況になってきました。地域のお祭りや学校行事等も以前のように開催され、家族との外出も増えたように感じます。

福島県屋外広告美術協同組合においても、昨年九月いわき市スパリゾートハワイアンズにて研修会、本年二月郡山市磐梯熱海にて総会を通常通り開催することが出来ました。コロナ期間中にお会いすることが出来なかった組合員の方々の久々の再会をし、お互いに年齢を重ねながらも元気な姿が見られて嬉しく思いました。開催にあたりいわき支部、郡山支部の皆様には会場準備等をしていただきありがとうございました。

さて、仕事の方ですが、コロナの位置づけが第五類になり少しずつではありますが向上になってきています。しかし、昨年同様材料高騰が続いてお

り、利益に関してはまだまだ厳しい状態が続いているのが現状です。また、お客様からのご依頼も多種多様になってきています。それに対応出来るよう、日々アンテナを伸ばし情報を得て勉強しております。

ところで、福島県屋外広告美術協同組合において組合員の減少が深刻な問題になってきています。昨年度七十一社に対し、今年度は六十七社にまで減少したことは非常に残念でなりません。

少。後継者がいない、組合にメリットを感じなくなった等々あり、ピーク時の組合員は約百四十社あったと聞いています。今後はいかに減少を抑えるかが大きな課題になってきます。個人的に思うのは、後継者・未加入の経営者が参加しやすい環境を作ることが大事になってくる

あなたの夢に  
近づく場所

- 低額で安心な学費
- 高い就職率
- 資格取得に有利
- 高い満足度

高技専という  
選択肢、  
アリだよ!

令和6年度 入校生募集

宮城県立高等技術専門学校

白石 仙台 大崎 石巻 気仙沼

訓練の様子を  
動画で公開中

サインデザイン科

YouTube 紹介動画

屋外・内サイン/LEDサイン/デザイン/設計施工

東北エスピー株式会社

代表取締役 山田 浩

屋外広告士事務所 開設

〒963-8061 福島県郡山市富久山町福原字中田 34-1  
TEL 024-922-0076 FAX 024-922-0084

ギャラリー 菜根 SAIKON

楽天市場・ヤフオク

AZARASHI PRO®

東北のバリ 郡山のモンマルトル

個展/絵画教室/イベントや朗読会/ミニコンサート等

郡山市菜根 3丁目 31-15 TEL024-953-3205

福広美

TACHI BANA KOUGEI

TOTAL SIGN & DESIGN PRODUCE

トータルサイン & デザインプロデュース  
有限会社 タチバナ工芸社





# 『日々雑感』

山広美の仲間である酒田の(株)ワタベ工芸の渡部社長から、2週間ほど前にこの原稿の依頼がありました。

来年はいよいよ山形県で単組での日広連全国大会が行われるのに伴い、本年6月の四国徳島での全国大会の視察と、来年の招致活動を山広美のメンバー二十名程での参加を予定しています。

私は来年の全国大会のゴルフコンペの担当になっており、徳島でのゴルフコンペに参加して来年のゴルフコンペの運営を学びたいと思っています。先の渡部社長の話では、渡部社長も一緒に徳島でのゴルフコンペに参加するから原稿を書いて欲しいとの事でしたが、昨年「とうほく」への渡部社長の寄稿文は「ゴルフと仕事の関係」でした。そもそも渡部社長はゴルフが大好きのはずで、原稿をお願いされる理由になっ

時の私は23歳で、山形市内にも百貨店が数軒あり、毎週のように様々なイベントが行われ、地元スーパーマーケットのトの新規出店、小売りの化粧品店等の改装工事等でてんてこ舞いの毎日でした。

その頃の私は当然、日経平均なんて1ミリの興味もなかったけれど、それでもバブル絶頂の時だから、給料も上がっていたし、ボーナスも当然のようにもらえて、毎晩のように街に繰り出していた。飲み歩くって感じの生活だったな。でもこれは私だけじゃなくて世の中全体がそんな感じでしたよね。

バブル崩壊前の1980年代までは「今日より明日が良くなる」と感じていて、お金を使うことにあまり不安を感じなかったけれど、今は「今日より明日が悪くなる」と感じているのは私だけでしょうか。

3月4日、日産自動車が出請の部品メーカーに対して減額を強要し、公正取引委員会が勧告をおこなう方針だとメディアが報じています。今回の場合は「下請法」によって明るみに出たケースと思われる。

平均株価が上がるのが、大企業が中

3月4日、日経平均株価が4万円を突破し史上最高値を更新しました。バブル経済真っ盛り

の1989年、当

小企業に対してこれでは、日本の景気も賃金も上がらないのは明白。当社も建築関係の下請け工事

場が弱くなることで、こちら側に問題がない場合でも、支払い分の数%の減額を求められることがあります。

この法律があるとしても、発注者との今後の関係性を考えた場合、これまで通りの「お付き合い」をしていくしかないのが現状であるように思います。

しかし、今後はきちんと原材料費や人件費、光熱費などのコスト上昇分を製品価格に上乗せしていかなければ、企業の存続はありえません。

コスト上昇状況やその他の理由を明確に示し、施主、発注者、下請け業者がお互いの立場を理解し、尊敬し合い、信頼し納得して取引できるような関係性にしていきたいと考えております。

拙文最後までお読みいただきありがとうございました。まだまだ寒さが残っております。皆様ご自愛いただきたく思います。

街を元気に、人々に笑顔と感動を…。

サイン SIGN

イベント EVENT

ディスプレイ DISPLAY

ARS  
ARS PROGRESS CO.,LTD.

株式会社 アルス・プロGRESS

代表取締役社長 篠崎 拓

街を元気に、人々に笑顔と感動を…。



サイン  
SIGN

イベント  
EVENT

ディスプレイ  
DISPLAY

福島県郡山市安積3丁目136 TEL024-945-0635  
http://www.e-ars.co.jp Eメール:info@e-ars.co.jp

ポスター・看板・横断幕・旗幕・のぼり・等身大パネル・タペストリーなど

看板・印刷・加工

の事なら当社にご相談下さい!

1枚から  
注文OK!

短納期!  
昇華転写  
印刷

超大判印刷  
承ります!



その他、オリジナルグッズ・ノベルティー製作などもお気軽にお問い合わせ下さい。

株式会社 和光プロセス

オリジナルグッズが1個から作れる!  
メイクル makel

本社・工場 / 〒960-8151 福島県福島市太平寺字児子塚14

TEL 024-546-8174

株式会社 和光プロセス  
https://wakopro.jp/

株式会社 和光プロセス  
右のQRコードを  
読み込んでアクセス!

メイクル  
https://makel.jp/

オリジナルグッズプリント  
メイクル  
右のQRコードを  
読み込んでアクセス!



秋田

「性格」



理事・啓発事業委員長 照井 勉  
 (テルイカンバン有会社)

恥ずかしがり屋、人見知り、気あがり症、年頃の高校生の頃はそれに赤面症まで加わった小心者で、お袋などは「この男、これで世の中渡つていけるのか」と心配したらしい。

そんな男がある人と出会い、芝居をやる羽目になってしまった。(このことは以前にも機関紙に書いたと思うが、バックナンバーは見ないでください。)その切っ掛けを作ったある人は、当時公害のメッカであった川崎でアマチュア演劇をやっており、夏に帰省した時に「どこで何をしている」と聞いたら「川崎で働きながら演劇をやっている」と言ったので、酔いに任せて「あそこは人の住む所ではない」と言ったら、その秋に身重の奥さん連れてUターンしてきたのだった。

そして、ある男はすぐに演劇集団を作った。二人は小学校の同級生でその時は29歳だった。俺はこれを機会に、芝居をやつて人前に出て性格を直そうと思つたわけではなく、川崎からのUターンの切っ掛けを作つた責任上、俺もその集団に入らざるを得なかつたのである。

男は高校から演劇をやつており根つからの演劇人間、市町村合併以前のこの町の人口は一万と少しだったかで、他に芝居の集団がないことも手伝つて、新築したばかりの「講堂」は立ち見が出るほどいつも盛況であった。

彼は役者であり座長であり演出家であった。才能のある人物でアイディアマンでもあった。傍目にも苦勞をして会社を立ち上げ成功した。当然家族を養わなければならなかつたのである。そんな彼も各集落を回る芝居公演の最中の7年前亡くなつてしまった。

創立当初からのメンバーは彼と俺だけになつていたが、何故かメンバーは出入りがあつても12人位であった。当然座長は



2023(令和5)年 展楽座第24回公演  
 ニツ井町芸術文化協議会創立50周年記念公演

生前葬つて、やってみたくない?!

☆芝居みたいな芝居☆

令和五年十月二十八日(土)  
 ・五時半開場 ・六時開演  
 \*ニツ井町公民館

本戸銭 五〇〇円 御花大歓迎

原作: 照井 勉  
 補筆: 展楽座  
 演出: 畑中 梧

主催: 展 楽 座 後援: ニツ井町芸術文化協議会

俺がやる羽目になつたが辞退した。俺には座長のような才能も、人をまとめる能力も無いので、座の代表とということになった。

そんなこんなでコロナが下火になつた昨年、4年ぶりに芝居をやつた。演題は「生前葬」俺が常日頃思つていたことを台本に書き、それを座員と一緒に練り上げたオリジナル作品である。

チラシの裏には「生前葬」考えただけでワクワクしませんか。一応葬儀の形はとるけれど、生前葬に決まりはありません。自由な発想で愉快に楽しく実現できたらいいな、と思うけれど、世間の目が気になります。ならば芝居でやりましょう。」と書き、観客の前に立った。久しぶりという事もあり、地元と隣町共々盛況であった。

芝居を始めて45年、ちなみに俺の性格はいまだに直つていません。

秋田県屋外広告美術協同組合賛助会員

● 中村塗料販売株式会社  
 秋田市寺内蛭根 3-24-15 TEL 018-863-2005

● 株式会社丸和商会  
 秋田市東通 6-9-4 グランデール東通101号 TEL 018-874-8731

● (株) システムアート  
 秋田市外旭川字田中 43-3 TEL 018-863-7514



### 令和5年度 屋外広告物点検技能講習会(新規・更新)

屋外広告物の落下事故等が各地で増加傾向にあり、屋外広告物の点検の重要性をこれまで以上に各自治体では認識され、専門家としての屋外広告業者への期待と責任も大きくなっている。

そのような中、5年更新を迎えた修了者向けの「点検技能講習会」を今年度からは同日の午前に更新点検技能講習会、午後に新規点検講習会と二本立てで、盛岡市と仙台市の2会場で行った。

6月17日の盛岡市会場では「更新技能講習修了者46名、新規技能講習会修了者21名」、8月26日の仙台会場では「更新点検技能講習会修了56者、新規技能講習会修了者26名」が受講している。今後の更新講習会についても、猶予期間内で資格保持が確実に出来るよう計画したい。

また、更新の必要な修了者には、主催者である日広連やサイン協会より随時通知が届くので、猶予期間内での「更新」を行い各自で点検資格の保持に努めていただきたい。

万が一、この期間に更新講習を受講しない場合は、今ある講習会修了証は失効し、改めて新規講習会を受講し直すことになるので注意していただきたい。

〈盛岡会場〉6月17日(土)

岩手県民情報交流センター アイーナ804A

・立会監督 藤田健一郎(更)

大戸邦男(新)

・講師 木村 光徳(更・新)

大戸 邦男(更)

藤田 健一郎(新)

木浪 崇(新)

・運営係 佐藤 寧(更・新)

高橋(更・新)



〈仙台会場〉8月26日(土)

東京エレクトロンホール宮城 601大会議室

・立会監督 佐々木慎太郎(更・新)

・講師 星川 義和(更・新)

岡 誠司(更)

森 英源(新)

・運営係 鈴木 章広(更・新)

高橋(更・新)

秋葉(更)



### 「第32回屋外広告士試験」実技対策事前講習会実施

6回目の「屋外広告士試験実技対策事前講習会」は9月10日(土)に実技試験選択科目の「設計」と「デザイン」の2クラスに分かれ、宮城県立仙台高等技術専門校内の2教室内で実施した。



#### 《デザインクラス》

受講者16名。講師は昨年に続き阿部憲子氏(宮城県組合員社員)が担当した。

指導テキストに沿って授業が進められ、試験を想定した問題に沿った描き方等や基本的な色彩等についても学びながら授業が行われた。



#### 《設計クラス》

受講者数は7名。指導は木村光徳氏(東北地区連副会長・青森県組合理事長)が行った。

実際に仮定問題を解きながら疑問点にも的確な指導もあり、始終集中した受講風景であった。





# 日広連全国大会in東北・山形大会2025 開催PR

明けましておめでとう御座います。

新しい年も明けて、日広連全国大会in東北・山形大会2025も来年に近づいて参りました。現時点にて決定している情報をお知らせしたいと思います。

- ・期日 2025年6月12日(木)・13(金)・14(土)
- ・場所 大会式典 山形テルサホール 山形駅西口徒歩3分  
懇親会 ホテルメトロポリタン 山形駅直結

となっております。宿泊に関しましては山形駅周辺のホテルに分散宿泊となる予定であります。山形駅周辺にコンパクトに集中しておりますので移動も少なく済む予定であります。また飲食店の繁華街が山形駅近くに多数ございますので、大会終了後の二次会でも山形の美味しい食べ物を堪能していただけたらと思っております。

エクスカーションについてですが、さくらんぼ狩りの為に期日をずらして頂きましたのでさくらんぼ狩をメインに山形の自然や景勝・山形の食や美味しい地酒などを盛り込み大会に参加していただいた方が満足していただけるプランを検討中です。

エクスカーション終了後の宿泊は、全国的に人気の高い宿上山温泉葉山「日本の宿 古窯」となります。最近ではプリンも有名になっており宿の向かい側にお土産にもってこいの山形プリンのお店がございます。

全国大会単組開催初めての事ですので、東北地区連の皆様の協力を戴きながら大会成功させたいと山形県組合員一同一生懸命頑張っております。何卒よろしくお願い申し上げます。



## 編集後記

久し振りに地区連の啓発事業委員会に戻って、担当する事に成りました。

この原稿を書くにあたり、地区連の機関紙が何時から発行されたのか気になり、地区連の機関紙「とうほく」アーカイブを見せて頂きました。1990年平成2年の創刊号には懐かしい方々のお名前や各県の事業そして地区連の事業などが掲載されておりました。改めて先輩方の組合活動の意気込みを感じることが出来ました。そして、第28号発刊から全国組合の機関紙デジタル化第一号の制作を成し遂げられ今回の発刊の制作も全て丸投げを受けて頂いています。青森の木村理事長の懐の大きさに感謝申し上げます。高橋事務局の緻密な事務所の運営にも敬意を表し、大戸会長、寄稿ご担当者、広告スポンサー様にこの場をお借りしまして心から感謝申し上げます。今後とも宜しくお願い致します。

啓発事業委員長 山広美 佐藤 辰夫

編集・製作 木村 光徳



美しいメッセージ、良いデザイン  
**TONBO KOUGEI**  
有限会社 とんぼ工芸

代表取締役 三室啓記

〒973-8403 福島県いわき市内郷綴町川原田 70  
TEL.0246-26-3060 FAX.0246-26-3497  
e-mail : tonbo@poplar.ocn.ne.jp